

## САНТЯГО-ДЕ-КОМПОСТЕЛА: ПАЛОМНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ЮЖНОЙ ЕВРОПЫ

С.П. Шупляк  
БГПУ (Минск)

К IX в. небольшое поселение Сантьяго-де-Компостела на севере Пиренейского полуострова начало приобретать черты христианского паломнического центра. Это основывалось на поверии, что в городе находятся мощи апостола Иакова. Иаков, как и его брат, Иоанн, сыны Зеведея, рыбаки, были одними из первых спутников Христа. Иаков прошел с Иисусом весь трагический путь, а после его смерти, по преданию, как апостол проповедовал в Испании. Возвратившись в Иудею, он был казнен по приказу царя Иудеи Агриппы [3, с.19]. Тело мученика было перенесено его последователями к морю, где оно было помещено в лодку. Как гласит церковное предание, по воле Бога лодка совершила путешествие от побережья Палестины к берегам Галисии. Живший в этой местности монах-отшельник Пелайо, следуя за некоей путеводной звездой, обнаружил этот ковчег с мощами, которые оставались нетленными. Тело было захоронено, а место погребения получило название Компостела (лат. «Campus Stellae», «Место, обозначенное звездой»). Уже начиная с IX в. гробница святого становится пунктом посещения пилигримов [2, с.141].

Для возникновения места поклонения именно в этом районе существовали различные причины. С одной стороны, это могло быть обусловлено борьбой с маврами маленького христианского королевства Астурия. С другой – важную роль играла и внутренняя нестабильность в Астурии, которая угрожала ее единству и создавала условия для усиления здесь франкского влияния. Все это подготавливало почву для «открытия» апостольской могилы, которая могла бы консолидировать христианские силы и повысить государственный статус Астурии. Открытие могилы приходится на правление короля Альфонсо II (791–842 гг.), стремившегося к увеличению авторитета своей державы. Выражением этого стали привилегии и финансовая поддержка, а также обширное строительство церквей и монастырей. Все это привело к тому, что уже к началу X в. культ св. Иакова стал широко известным в Западной Европе.

Интересно то, что могила св. Иакова «чудесным» образом была найдена также и во франкском городе Везеле. Однако пальму первенства по количеству паломников сохранял все же испанский город. Особой причиной формирования места мощного притяжения верующих именно на севере Пиренейского полуострова была начавшаяся Реконкиста.

Значение могилы апостола в одно время было так сильно, что оно осознавалось даже на мусульманском юге полуострова. Так во время походов мусульманского военачальника Аль-Мансура (Мухаммада ибн Абу Амира) в 997 г. на север, были захвачены и обложены данью многие христианские города, однако город Сантьяго-де-Компостела из-за авторитета находящихся там святых мощей, избежал такой участи [4, с.86].

В 1075 г. при короле Альфонсо VI над могилой Иакова начали возводить

кафедральный собор, тот самый, который видят и по сей день все паломники, идущие в город. В период с XI по XIII вв. Сантьяго-де-Компостела постепенно становится одним из наиболее посещаемых святых мест в Европе.

Огромное количество пилигримов устремлялось сюда в религиозном порыве. В качестве доказательства совершенного путешествия люди забирали на память раковины морского гребешка, которыми изобилует здешнее морское побережье. Эта раковина становится символом Сантьяго-де-Компостела. А та же самая раковина, нашитая на суму пилигрима, показывала пункт назначения паломничества.

Эмблемы в виде ракушек были официальным знаком того, что паломник посетил гробницу св. Иакова в Сантьяго [6, р.2]. В конце XII в. настоящую ракушку стали заменять небольшим свинцовым значком. В первую очередь, это было продиктовано торговыми интересами церкви. В большинстве случаев это был небольшой свинцовый диск с символическим изображением святого, предметов, ассоциировавшихся с его жизнью или моментами, связанных с чудесами, которые творил святой.

Иакова Компостельского, который совершил дальнейшее странствие, начали почитать покровителем паломников. В изобразительном искусстве он предстает то в образе путника с украшенной ракушками шляпе, с посохом и сумой, то как апостол в тоге и со свитком среди поклоняющихся богомольцев [7, р.62–64].

Когда паломничества в Сантьяго-де-Компостела становятся достаточно частыми, правители христианских королевств Пиренейского полуострова и вместе с ними испанские соборы приняли постановления, направленные на обеспечение безопасности паломников. Так, в 1072 г. король Леона Альфонсо VI, а также и король Арагона и Наварры Санчо V постановляли защищать паломников и не взимать с них дорожные налоги. Предоставление защиты паломникам провозглашали решения соборов в Леоне в 1114 г. и Паленсии в 1124 г., а также в Компостеле в 1114 г. [5, р.84]

Обретение мощей св. Иакова сделало Сантьяго-де-Компостела одним из важнейших европейских паломнических центров. Особенно популярными были паломничества к этому городу из южной Галлии и королевств Пиренейского полуострова. Наиболее важная часть дороги, ведущей к городу, пролегла по северу полуострова. Дорога получила название «Путь Святого Иакова» (исп. «El Camino de Santiago»).

Начинается строительство странноприимных домов на пути к святому центру, среди которых выделяется приют-госпиталь св. Кристины на перевале Сомпорт. Приют играл важную роль для паломников, идущих через Пиренеи.

С конца X в. в церковную практику входит новое правило прощения грешника, предвосхитившее индульгенцию и идею Чистилища. Оно декларировало возможность смягчения преступления в случае наличия раскаяния, которое могло проявиться в добрых делах грешника. И в первую очередь – в совершении паломничества.

Выбор пункта назначения паломничества грешников разрабатывался одним из наиболее известных инквизиторов, доминиканцем из Тулузы Бернардом Ги (1261–1331 гг.). В труде «Practica Inquisitionis Hereticae Pravitatis»

(«Руководство инквизиции по еретическому злу») Бернардом Ги было четко выделено девятнадцать центров почитания для совершения малых паломничеств и четыре центра для совершения великих. Среди последних, наряду с Кентерберри, Кёльном и Римом, присутствовало и Сантьяго-де-Компостела.

Важная роль паломничеств на север Испании подтверждается и литературными произведениями. Великий итальянский поэт Данте в 1293 г., отмечал, что истинными паломничествами назывались те, которые совершались именно на север Пиренейского полуострова [1, с.171–172].

Из источников по истории паломничеств в Сантьяго-де-Компостела в жанровых рамках итинерария (путеводителя) можно выделить одно объемное собрание описаний испанских средневековых паломничеств, названное *Codex Calixtinus*. Состоящее из пяти томов, оно дает разнообразные данные об организации, дорогах, истории возникновения паломничеств в Компостела. К интересным особенностям источника следует отнести содержащиеся в нем молитвы, описания «чудес св. Иакова», а также партитуры гимнов паломников (одни из самых древних). Данный труд датируется XII в. и первоначально приписывался папе Каликсту II [5, p.13]. Там же содержится длинная молитва *Veneranda dies*. По мнению многих историков, в этом произведении содержится большой пласт информации о паломничествах в Компостелу, о целях путешествия и опасностях в пути.

Даже на современном этапе паломничества остаются одними из активно развивающихся явлений духовной культуры. Так, одну из важнейших святынь Западной Европы, гробницу св. Иакова в Сантьяго-де-Компостела, по данным городского архива, в 2009 г. посетило около 145 тыс. паломников, в 2010 – 270 тыс. пилигримов со всего мира.

#### Литература

1. Данте Алигьери. Новая жизнь / Данте Алигьери ; [пер. с итал. А. Эфроса]. – М. ; СПб. : Нева, 2005. – 182 с.
2. Даркевич, В.П. Аргонавты Средневековья / В.П. Даркевич. – [2-е изд., испр. и доп.]. – М. : Университет, 2005. – 254 с.
3. Свенцицкая, И.С. Судьбы апостолов. Мифы и реальность / И.С. Свенцицкая. – М. : Вече, 2005. – 347 с.
4. Уотт, У.М. Мусульманская Испания / У.М. Уотт. – М. : Наука, 1976. – 215 с.
5. Birch, D.J. Pilgrimage to Rome in the Middle Ages: continuity and change / D.J. Birch. – Woodbridge : The Boydell Press, 2000. – 250 p.
6. Edwards, P. Pilgrimage and literary tradition / P. Edwards. – Cambridge : Cambridge Univ. Press, 2005. – IX, 218 p.
7. Lanzi, F. Saints and their symbols: recognizing saints in art and in popular images / F. Lanzi, G. Lanzi. – Collegeville : Liturgical Press, 2004. – 237 p.